

Liviabella Lino

Due espressioni liriche
per quartetto

I Andante espressivo
II Allegro appassionato

I Andante espressivo

Andante espressivo

Violino I

Violino II

Viola

Cello

mf

mf

mf

mf

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

v

f *p*

v

f

v

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

p subito

poco movendo

a tempo

p

poco movendo

a tempo

p subito

poco movendo

a tempo

4

13

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

messo

a tempo

messo

a tempo

messo

a tempo

in tempo

17

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

f

mf

f

p

21

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

p

v

mf

rall.

f

p

v

mf

f

rall.

p

rall.

f

p

rall.

f

2

25

Vno. I

più mosso

p *subito dolce*

Vno. II

p *subito*

Vla.

p *subito*

Vc.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

29

Vno. I

p

cresc.

Vno. II

p

Vla.

p

Vc.

3

33

Vno. I

f con slancio

ff

p *subito*

Vno. II

f con slancio

ff

p *subito*

Vla.

v

ff

p

Vc.

37 *mf*

Vno. I *ancora più mosso*

Vno. II

Vla.

Vc.

Vno. I *animando e cresc.*

Vno. II

Vla.

Vc.

Vno. I *sempr animando rit. ff a tempo*

Vno. II *rit. ff a tempo senza tremolo*

Vla.

Vc.

Vno. I *rit. ff a tempo 3*

Vno. II *ff a tempo 3*

Vla.

Vc.

Vno. I *8va con anima stringendo 3*

Vno. II *fff con anima stringendo 3*

Vla.

Vc.

Vno. I *rall. v*

Vno. II *rall. v*

Vla.

Vc.

ff

Vla.

Vc.

stringendo

allargando

4

mf a tempo dolce

Vno. I

49

mf *a tempo dolce*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

a tempo mf

diminuendo

poco mosso

Vno. I

53

p

poco mosso

poco mosso

poco mosso

p

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

5

*a tempo**diminuendo sempre**poco sf*

Vno. I

57

a tempo

diminuendo sempre

poco sf

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

a tempo

mp

movendo

a tempo

3

II volta mi

61

Vno. I *movendo*

Vno. II *movendo v*

Vla.

Vc. *movendo* *rall.* *3* *movendo*

Vno. II *rall.* *movendo*

65

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc. *pp*

I° Tempo

69

Vno. I

Vno. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

mf *v* *3*

73

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

77

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

81

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

6

mf

v

> >

V

3

10

85

movendo con anima

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

intenso

movendo

89

f

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

animando

3

93

7

a tempo

sfp

sfp

sfp

pp

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

97

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

dim.

p

101

dolce

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

v

106

poco *sf*

pp

rall.

ppp

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

sf

pp

sf

pp

sf

pp

II Allegro appassionato

Allegro appassionato (*in due*)

mf

Violino I

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Cello. The score consists of four staves. The first three staves (Violino I, Violino II, Viola) are in treble clef, and the Cello staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measure 2 begins with eighth-note patterns followed by sixteenth-note patterns. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

mf

mf

mf

f *con espansione*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

1

sentito

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

11

f *con slancio*

V

>

>

<

<

<

<

<

<

16

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco rit.

poco rit.

mf

poco tratt.

2

21

a tempo

a tempo

f

con anima

a tempo

a tempo

con anima

f

25

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco rit.

poco rit.

a tempo

molto express.

molto express.

p

p

espress.

3

a tempo

molto express.

4

31

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

36

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

41

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

46

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

51

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

56

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

5

molto sf

sf — *pp*

sf — *pp*

sf > pp

f ^{col tallone} *deciso*

6

61

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

sf

p

f

in risalto

65

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f con slancio

a p p a s s i o n a n d o

69

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

6

f con anima

p

f con anima

f con anima

in risalto

p v

73

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

ff con passione

f con anima

77

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco rit.

con passione crescente

poco rit.

poco rit.

8va

8va

7

a tempo

impetuoso e nervoso

fff

a tempo

impetuoso e nervoso

fff a tempo

impetuoso e nervoso

impetuoso e nervoso

80

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

ben marcato

ff

83

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

8

*espress. dolce**p*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

92

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

espress. 3

95

Vno. I

p express.

Vno. II

p fluido

dolce espressivo

Vla.

p fluido

Vc.

mf

98

Vno. I

f

Vno. II

Vla.

f

Vc.

f

9

f

3 3 3 3

p fluido

10

101

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

più f

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

con spasimo

con spasimo

fff

con anima

ff *con spasimo*

fff

ff *con spasimo*

fff

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

sf

sf

10

p

sf

sf

p

p

115

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

mf

ff

ff

movendo

senza rall. sempre con ritmo affannato

120

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

125

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

11

con accento di dolore

con dolore

12

130

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

12

135

mf a tempo

mf a tempo

p

f con espansione

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

140

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

13

145

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

con passione

con slancio

p

148

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

f

151

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

mf

f

mf molto express.

mf molto express.

mf molto express.

mf express.

14

155

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

160

14

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco stringendo

poco stringendo

poco stringendo

poco stringendo

165

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

a tempo

p subito

f

a tempo

p subito

f

a tempo

p subito

f

170

Vno. I *ff* rit. *p subito a tempo*

Vno. II *ff* rit. *p subito a tempo*

Vla. *ff* rit. *p subito a tempo*

Vc. *ff* rit. *p subito a tempo*

15 *dolce*

175

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

180

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Meno sfinito

Teneramente

Più lento

185

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

poco rall.

191

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

espress.

espress.

pp

196

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

v